

Jacques Schwartz-Bart a été au centre de plusieurs révolutions musicales : neo soul auprès d'Erika Badu et D'Angelo, New Jazz comme membre fondateur du Roy Hargrove RH Factor. Il crée également deux nouveaux styles : Gwoka Jazz et Voodoo Jazz, réunifiant le jazz avec ses origines Afro Caribéenne et spirituelles.

Jacques Schwartz-Bart est né en Guadeloupe de parents écrivains : son père André reçoit le Goncourt et sa mère écrit plusieurs joyaux de la littérature Caribéenne. Après ses études à Science Po à Paris, étant destiné à une carrière d'homme d'état, il travaille au sein du Sénat français. Mais un autre chemin apparut au même moment, celui de la musique et du mysticisme. Jacques découvre le mysticisme africain à travers la musique Gwoka.

Après avoir joué avec Roy Hargrove, Danilo Perez, Ari Hoenig, Meshell Ndegeocello, D'angelo ou Chucho Valdes, Jacques décide de suivre sa propre vision de la musique comme leader. Il quitte donc le groupe de Roy Hargrove en 2005 et finalise son Gwoka Jazz Project. Il enregistre et sort deux albums chez Universal : Soné Ka La et Abyss.

Après avoir joué avec Baptiste Trotignon, Thomas Bramerie et Hans van Oosterhout pendant 4 ans, Jacques décida de graver cette formation hors du commun sur un CD. Le quartet enregistra The Art of Dreaming, sorti en 2012. L'excellent accueil de la presse fut unanime. La même année, Jacques crée un projet mettant en synergie jazz moderne et le Voodoo rituel d'Haïti. Pendant plusieurs années il ne tourne qu'avec le projet Jazz Racine Haïti après un premier concert au fameux festival francilien Banlieues Bleues. L'album sort en 2014.

Après plusieurs années de discussions autour d'un projet commun, Jacques et Omar Sosa sortent Create Spirits, la symbolique réunion des traditions spirituelles d'Haïti et de Cuba. La création a eu lieu en Guadeloupe et devrait voir le jour en CD prochainement.

Depuis fin 2016, Jacques est professeur au Berklee College of Music.

2 nouveaux projets sont sur les rails : le Voodoo Jazz Trio et l'évolution du Jazz Racine Haïti. Il crée également le Jewazz, qui interprète en jazz les chants liturgiques juifs, véhiculant presque 6000 ans d'histoire.