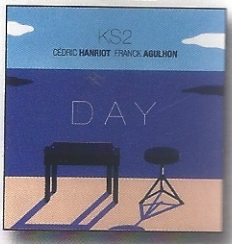
KS2

Day

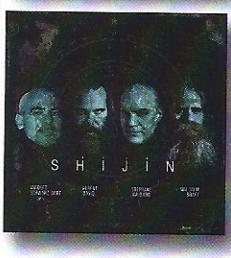
Morphosis Arts



Franck Agulhon n'est pas seulement uniquement un très grand batteur (est-ce encore nécessaire de le rappeler?!)... Il est également un très grand musicien ! Pour preuve, ce nouvel opus avec son compère pianiste [et autres effets] Cédric Hanriot. Le duo signe l'ensemble des 9 titres originaux, pour un voyage musical sensoriel intense, retraçant une journée typique de travail d'un musicien professionnel, dont le déroulé représente l'ensemble des 9 titres, captés à Nancy dans les studios de la Music Academy International. Beaucoup d'espace donc pour ces deux instrumentistes confirmés et inspirés, affichant également une grande complicité, avec des points de résolution sur des métriques pas toujours évidentes (polyrythmies et mesures impaires!), qui illuminent ce disque, pour le plus grand plaisir de nos oreilles ! La batterie experte de Franck chante avec goût, à l'instar du titre *Family Time*, dont le jeu évoque une bille de billard électrique folle, mais toujours sous contrôle, avec de multiples rebondissements ; ou bien encore de *Sunset* et son groove jungle/électro hystérique, totalement débridé et en perpétuel mouvement générateur. Enfin, les ambiances de la basse synthé, les nappes de claviers ainsi que le vocoder de Cédric Hanriot plantent un univers serein, où l'écoute est harmonie... Belle journée !

Philippe Légaré

Galland tri…



Hasard du calendrier, deux albums beaux et originaux mettant en valeur l'excellent batteur belge **Stéphane Galland** sont sortis le 26 octobre.

Tout d'abord son second opus personnel, **Stéphane Galland & (the mystery of) Kem** (Outnote/Socadisc), un voyage musical parmi des pulsations rythmiques élaborées, au cœur desquelles prennent racine danses et improvisations complémentaires, en compagnie de Sylvain Debaisieux (sax), Bram De Looze (piano), Federico Stocchi (contrebasse), Ravi Kulur (flûte carnatique), le trompettiste Ibrahim Maalouf les rejoignant sur l'un des onze titres. Un jazz vif et audacieux, au croisement de la tradition et de la création…

Deuxième bonne surprise, l'album de Shijin **(Alter-nativ/Socadisc)**. Lorsque quatre musiciens dotés chacun d'une forte identité se réunissent, le résultat est forcément surprenant. Ici, même la conception l'est : création et enregistrement des basses/batteries (Laurent David/Stéphane Galland) à Paris, des claviers (Malcolm Braff) à Chamonix, et du saxophone (Jacques Schwarz-Bart) à Boston, ce qui a donné naissance à huit titres mêlant électrique et acoustique, lyrisme et groove, improvisations subtiles et rythmiques guerrières (et inversement). La preuve que quatre grands musiciens à la personnalité forte peuvent créer une œuvre collective cohérente et expressive. Deux albums à découvrir et écouter par toutes les oreilles, notamment celles des batteurs. Internet : retrouvez Stéphane, Laurent, Jacques et Malcom sur leurs pages Facebook respectives…

Thierry « Fantobasse » Menu

Nazareth

Loud & Proud ! Anthology

BMG

Il est très rare de trouver des formations de hard rock affichant cinquante ans au compteur. Les Écossais de Nazareth font partie de ce club très fermé. Certes, leur impact commercial n'a jamais atteint celui d'un Deep Purple ou d'un Led Zeppelin. Mais les traversées du désert et autres sorties d'albums dans l'indifférence générale n'ont jamais eu raison d'eux. Il était temps de réhabiliter leur œuvre, jalonnée de hits en puissance (*Dear John, Expect No Mercy, Gone Dead Train, Dressed To Kill...*), au travers de cette anthologie triple CD, couvrant la période 1971-2014. Nazareth, c'est avant tout une voix, celle de Dan McCafferty, assez proche de celle de Slade (avec moins de gravier), délicieusement éraillée et haut perchée. C'est aussi un batteur de la vieille école, **Darrell Sweet** (mort en 1999), au jeu subtil, dynamique et empreint de blues. La production de l'ensemble est bien sûr totalement organique. Elle sonne donc vrai, sans bidouilles ni faux semblants. Un vrai plaisir pour les oreilles. C'est à se demander comment le grand public a pu passer à côté de ce groupe. Les lois du business sont impénétrables... C'est le moment ou jamais de prendre le train en marche ! Quant à ceux qui voudraient approfondir le sujet, l'objet est aussi disponible en coffret « super deluxe » contenant leurs vingt-cinq albums en CD, quatre LP, trois 45 tours et des tas de goodies. Un must !

Laurent Bendahan

Canonge

compositeur et son trio se/batterie de haut vol nonge/Michel Alibo/**Arnaud** ajoutez-y un percussionniste riano **Tenorio**), saupoudrez Ralph Tamar, Annick Tangora, Cynthia Abraham, Nirina souflants (Orlando Valle seln, Laurent Maur, Ricardo quelques notes de guitare musical savoureux, du *"jazz mes du zouk"*, dixit Mario. aveurs différentes liées par gredients. Le plat et l'assai- ureux. Chapeau bas…

Thierry « Fantobasse » Menu

5 titres qui permet de ne toute jeune artiste au chant. Elle a surtout la de se faire accompagner eur aguerri bien connu de eurs, **Hervé-Georges** mel). Alors, ça copine chez eurs de la jeune fille, nul accroche, un jeu de piano s) qui tiennent la route et ème trop développé pour Lilou nous a concocté un s, qui devrait préfigurer de le n'a que 17 ans ! hmiques affûtées de son out de poids pour entamer aissante.

V.B.

Perraud

compositeur, **Edward** pose un album en trio, en du pianiste Paul Lay et du te Bruno Chevillon. Cha- thèmes qui en constituent du système tonal. Mais la se évidemment de loin le e) que soit par ailleurs l'in- espaces), fût-elle savante. ue de ce matériau, opérée brillantissimes au demeu-), que le leader touche ici son de Philippe Teissier du nerge, d'une poésie, d'une nt constamment l'auditeur ème rentrée. Cinq étoiles !

Max Robin